1899

Dec. 20-21, 1899

Ref.

CATALOGUE

D'UN

TRÈS BEAU

MOBILIER ARTISTIQUE

Époques et Styles

Renaissance, Louis XV et Louis XVI

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

TABLEAUX

AQUARELLES — DESSINS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me G. DUCHESNE, 6, RUE DE HANOVRE.

EXPERT

M. A. BLOCHE, 28, RUE DE CHATEAUDUN.

PARIS — 1899

CATALOGUE

D'UN

TRÈS BEAU

MOBILIER ARTISTIQUE

ÉPOQUES ET STYLES

Renaissance, Louis XV et Louis XVI

MARBRES, BRONZES, PORCELAINES, FAIENCES

OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ

Croix processionnelle en argent émaillé, du XV^e^ siècle

Couronne en fer damasquiné d'or, XVI^e^ siècle

Boîtes, Éventails, Miniatures, Intailles, Matières précieuses, Médaille, Bijoux, Argenterie

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

PAR

Béraud, Brascassat, J.-L. Brown,
Charlet, Courbet, Daubigny, Degas, Edouard Detaille, Forain,
Gavarni, Hawkins, Heilbuth, Luminais, Maincent,
Palizzi, etc.

TABLEAUX ANCIENS

Tapisserie — Tapis — Tentures

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Les Mercredi 20 et Jeudi 21 Décembre 1899

A DEUX HEURES UN QUART

M^e^ G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
Rue de Châteaudun, 28

CHEZ LESQUELS ON TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 19 Décembre 1899, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli. 144 600—85603

DÉSIGNATION

TABLEAUX, AQUARELLES

1 — **Atalaya** (E.). La Jeune Mère surveillant Bébé dans son berceau. Aquarelle. Signée et datée 1872.

2 — **Barie.** Le Bal de Noce. Aquarelle. Signée.

3 — **Béraud** (Jean). La Parisienne. Femme élégante traversant la place de la Concorde. Effet de neige. Très belle aquarelle. Signée.

4 — **Béthune** (Gaston). La Coquette. Aquarelle. Signée.

5 — **Bouchaud.** Bords d'un lac.

6 — **Brascassat.** Bœuf et Vache. Deux pendants.

7 — **Brown** (John Lewis). Le Parlementaire. Beau tableau. Signé et daté 1877.

8 — **Brown** (John Lewis). Halte de cavaliers et d'amazones en face du mont Saint-Michel. Belle aquarelle. Signée.

9 — **Boullangé.** Fleurs.

10 — **Caravage** (attribué à). Buste de Moine.

11 — **Cavaletti** (attribué à). Vue d'une place entourée de palais.

12 — **Cham.** Il s'agit de dix francs... Aquarelle. Signée.

13 — **Charlet.** Le Tambour-Major. Dessin. Signé.

14 — **Clary** (Eug.). Les Pommiers en fleurs, Cour de ferme. Signé.

15 — **Clary** (Eug.). Petite Fille au bord d'un ruisseau, sous bois. Aquarelle. Signée.

16 — **Courbet** (Gustave). Paysage montagneux. Effet de neige. Signé et daté 1876.

17 — **Couvuchel.** Vue de Hollande.

18 — **Daubigny.** Animaux au pâturage. Esquisse. Porte au revers la garantie de Karl-Daubigny que cette toile est œuvre de son père.

19 — **Degas.** La Danseuse. Dessin. Signé.

20 — **Degron.** La Folle orientale rappelée à la raison par les accords du luth.

21 — **Detaille** (E.). Batterie d'artillerie en réserve. Joli dessin. Signé.

22 — **Diaz?** (H). Paysage, lisière de forêt. Signé.

23 — **Dolci.** (Attribué à Carlo). Cléopâtre à l'aspic.

24 — **Duran** (C.). Tête d'homme. Étude. Signée.

25 — **Forain.** Pierrot dans la lune. Signé.

26 — **Forain.** Devant le Bureau de location. Aquarelle. Signée.

27 — **Gavarni.** Le Marchand de Coco. Dessin rehaussé d'aquarelle. Signé.

28 — **Gavarni** (attribué à). L'Ivrogne. Dessin relevé de couleur.

29 — **Gérard** (Gaston). Femme demi-nue devant son lit. Jolie aquarelle. Signée.

30 — **Grant.** Scène de course, le Derby. Aquarelle.

31 — **Guignard** (Gaston). Paysan à cheval rentrant à la ferme. Signé.

32 — **Hawkins** (Welden). La Fermière suspendant son linge dans la cour.

33 — **Hawkins.** Route au bord d'un lac avec charrette attelée d'un âne. Aquarelle. Signée.

34 — **Heilbuth** (F.). Les Amoureux sous bois. Très belle aquarelle. Signée.

35 — **Janumy**. La Course. Aquarelle. Signée.

36 — **Laffitte** (Gérald). Sur la plage. Aquarelle. Signée.

37 — **Ledoux** (Attribué à M^lle^). Tête de petite paysanne.

38 — **Lenfant de Metz.** Minet et la tartine de confiture. Signé.

39 — **Lenfant de Metz.** Jeune Mère et son enfant couchés au pied d'un arbre.

40 — **Luminais.** Les Faiseuses de fagots.

41 — **Maincent** (Gustave). Le Quai aux fleurs. Tableau important. Signé et daté 1879.

42 — **Montzaigh.** Jeune Coquette à sa toilette. Aquarelle. Signée.

43 — **Moutier** (F.). Intérieur de cuisine. Aquarelle. Signée et datée 1888.

44 — **Murillo** (École de). Portrait de jeune Fille.

45 — **Onslow.** Le Rat d'Eglise. Aquarelle.

46 — **Onslow.** Roses. Aquarelle.

47 — **Onslow.** Marine, calme plat. Aquarelle.

48 — **Onslow.** Marine, brume. Aquarelle.

49 — **Onslow.** La Chaumière (Angleterre). Aquarelle.

50 — **Palizzi.** La petite Vachère.

51 — **Rembrandt** (École de). Portrait d'Homme.

52 — **Ribéra** (Attribué à). Tête d'Homme.

53 — **Simon** (Henry). Le Trottin. Dessin à la plume. Signé.

54 — **Téniers** (Attribué à David). La Vachère trayant une vache. Intérieur rustique.

55 — **Titien** (Attribué au). Petit Portrait d'Homme.

56 — **Paul Véronèse** (Attribué à). Reine accueillant les pauvres à la porte d'un palais.

57 — **Wouwermans** (École de). Combat de cavaliers.

58 — **École française**. Portrait de Femme. Pastel.

59 — **École moderne.** Vue de Suisse. Aquarelle.

60 — **École moderne.** Entrée de monastère. Aquarelle.

61 — Tableaux omis.

MOBILIER

62 — Très joli Mobilier de salon de style Louis XVI, composé d'un canapé, deux fauteuils forme Lamballe et deux chaises en bois finement sculpté peint en blanc à contours élégants, dossiers surmontés de trophées de musique couverts en soierie blanche brochée à petits dessins fleuris, gainés au revers en même soierie.

63 — Bergère en bois laqué vert d'eau, couverte en satin broché à fleurs Louis XV.

64 — Grande Bergère à oreillons en bois sculpté et doré, couverte et gainée en brocart rose à grands ramages fleuris. Époque Louis XV.

65 — Fauteuil en bois sculpté et doré, dessin à rubans enroulés et perlés du temps de Louis XVI, couvert en damas de soie rouge.

66 — Beau Bureau ouvrant à dos d'âne, en bois rose et marqueterie de bois de palissandre, orné de bronzes dorés XVIII^e^ siècle.

67 — Commode à trois rangées de tiroirs en bois rose et marqueterie de bois, garnie de bronzes dorés, dessus en marbre. Époque Louis XVI.

68 — Secrétaire en bois rose et marqueterie de bois, orné de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

69 — Commode à côtes cintrées, ouvrant à deux portes, à trois tiroirs sur le devant, en bois d'acajou garni

de bronzes; dessus en marbre blanc du temps de Louis XVI.

70 — Petite Table Louis XVI, formant Bureau à écrire, en bois rose et marqueterie de citronnier, dessin quadrillé, ornée de bronzes.

71 — Belle Commode Louis XVI, en bois d'acajou, à deux tiroirs richement garnis de bronzes, bandeau à enroulements, poignées à guirlandes de chênes retenues par des têtes de lionnes, avec motif de fleurs et de fruits au milieu; dessus en marbre blanc.

72-73 — Deux Glaces avec cadres en bois sculpté et doré, à rocailles avec bras de lumières.

74 — Bel Ameublement de chambre à coucher, en noyer sculpté style Louis XV, composé d'une armoire à deux portes à glace, un lit de milieu et une table de nuit.

75 — Joli Meuble de salon, en noyer sculpté style Louis XV, couvert en soie à fleurs fond bis, composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.

76 — Bureau en acajou orné de cuivre, style Louis XVI.

77 — Deux Fauteuils et deux Chaises en acajou et cuivres même style, couverts en soie à fleurs fond rouge.

78 — Guéridon en acajou orné de bronzes, avec dessus de marbre vert. Style Premier Empire.

79 — Porte-Chapeaux et Parapluies, à tiroir en chêne sculpté avec glace; garniture cuivre.

80 — Beau Lit en acajou garni de cuivre et de bronzes. Style Louis XVI. (Fourni par la maison Kriéger.)

81 — Grande Toilette assortie.

82 — Meuble de salon, en noyer sculpté style Louis XVI, couvert en soierie brochée à fleurs, composé d'un canapé, deux fauteuils et quatre chaises.

83 — Deux Paires de Rideaux assortis au meuble qui précède.

84 — Bureau-Ministre en acajou.

85 — Beau Meuble cabinet à deux corps dont un à Secrétaire en marqueterie d'ivoire sur ébène, décor à colonnettes, statuettes, figures, rinceaux, etc., XVIII^e siècle. Le fronton renferme une pendule moderne.

86 — Piano à queue en bois noir de VIART.

87 — Belle Cheminée en noyer sculpté, style Louis XV, montants à consoles, bandeau à coquille, surmontée d'une glace biseautée à encadrement enrubanné et couronnée par un trumeau peint par GERVEX : jeune Femme endormie surprise par l'Amour.

88 — Belle Commode en marqueterie de palissandre, ornée de bronzes avec dessus de marbre. Époque de la Régence.

89 — Belle Console en bois sculpté et doré. Style Louis XVI, avec dessus de marbre.

90 — Joli Paravent à quatre feuilles en chêne sculpté. Style Louis XVI, avec médaillons de fleurs, peinture en couleur sur fond d'or.

91 — Belle Glace biseautée, cadre et fronton en bois sculpté et doré.

92 — Table de salon en marqueterie de bois à fleurs, garnie de bronze. Style Régence.

93 — Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de bois à fleurs, orné de bronzes.

94 — Bureau forme à dos d'âne en bois de rose, amaranthe et marqueterie de bois à fleurs et guirlandes. Ornements en bronze. Époque Louis XV.

95 — Bureau cylindre à quatre faces, en acajou moucheté, pieds cannelés, dessus en marbre blanc avec galerie en cuivre ajouré. Époque Louis XVI.

96 — Très bel Ameublement d'antichambre en noyer sculpté. Style Renaissance, composé de : un meuble Crédence, une Table, un Fauteuil et deux Chaises.

97 — Deux Fauteuils en bois sculpté Louis XIV, couverts en broderie et velours vert mousse.

98 — Deux Chaises analogues de style Louis XIV.

99 — Petit Fauteuil d'enfant en bois sculpté, peint gris, garni en soie rayée. Époque Louis XVI.

100 — Bureau du temps de Louis XVI, orné de bronze.

MARBRES

BRONZES, PORCELAINES, FAIENCES, MATIÈRES PRÉCIEUSES

101 — Deux très beaux Groupes en bronze de trois figures : *Enlèvement de bacchantes par des satyres avec petits faunes*, de CLODION, sur socles en marbre garnis de perlés en bronze doré, style Louis XVI.

102 — Petit Vase en bronze doré sur socle en marbre blanc. Premier Empire.

103 — Paire de Vases en marbre rouge griotte, montés en bronze doré, avec anses à têtes de béliers, style Louis XVI.

104 — Jolie Statuette en marbre blanc sculpté : *Merveilleuse*, signée FORTINI.

105 — Paire de beaux Vases en granit, garnis de bronzes, anses à serpents, guirlandes, etc.

106 — Deux Colonnes en marbre rouge veiné, garnies de bronzes dorés, bases et tablettes en onyx.

107 — Jolie Galerie de foyer en bronze, modèle à sphynx, style Louis XIV.

108 — Groupe en bronze : *l'Enfant à la chèvre*, de LAPORTE.

109 — Groupe en bronze : *le Contrebandier*, de CASTIES.

110 — Jolie petite Pendule en marbre blanc et noir orné de bronzes. Époque Louis XVI.

111 — Statuette en marbre blanc : *Rêverie*, par Hippolyte Moreau.

112 — Buste en marbre de style Louis XV : *Mme de Beauffremont.*

113-114 — Deux Colonnes en marbre garnies en bronze ciselé.

115 — Buste en marbre blanc, sculpté par Morcy : *Jeune Femme à la rose.*

116 — Groupe en bronze, sujet russe : *le Traîneau.* Sur socle en malachite.

117 — Figure en bronze appuyée à un mur, en grès rouge. Reproduction de l'une des figures du monument aux morts, de A. Bartholomé.

118 — Guéridon en malachite sur pied en bronze doré.

119 — Guéridon en mosaïque sur pied en bronze doré.

120 — Paire de grands Vases en porcelaine de Chine, fond bleu à branches de pêchers réservées en blanc.

121 — Deux Bouteilles en porcelaine de Chine, décor à médaillons et feuilles d'eau en bleu sur blanc.

122 — Paire de Vases forme boules avec couvercles, en porcelaine de Chine à médaillons, objets d'ameublement en bleu sur blanc et fond bleu avec dessin réservé en blanc.

123 — Deux Vases rouleaux, décors à personnages en émaux de couleur.

124 — Paire de Vases de Chine à quatre faces, décor rouge flambé.

125 — Brûle-Parfums ou Bonbonnière, en porcelaine de Sèvres, décor gros bleu, médaillons à fleurs, rehauts d'or, monture en bronze doré.

126 — Deux Tasses et Soucoupes de Saxe, décor fond bleu, médaillons à sujets, d'après WOUWERMANS.

127 — Tasse trembleuse d'Allemagne, décor à sujets de chasse.

128 — Plat oblong en porcelaine à la Reine, décor à bouquet de fleurs.

129 — Dindon en porcelaine, genre de Saxe.

130 — Groupe : Gardeuse d'oies en porcelaine genre de Saxe.

131 — Deux figurines : Danseuse et Joueur de flûte.

132 — Deux Carafes en verre de Cologne à rehauts d'or.

133 — Figurine de Vénus en biscuit, socle en marbre rouge garni de bronze.

134 — Deux Flambeaux formant cassolettes en bronze doré, style Louis XVI.

135 — Collection de bas-reliefs en biscuit de Sèvres représentant en buste les rois Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe, Duc de Berri, Duchesse de Berri, le Comte de Chambord et sa sœur, sur fond de velours rouge.

136 — Beau Groupe en biscuit de Sèvres : *Le Couronnement de la vieillesse*, composition de sept figures.

137 — Pichet en étain gravé.

138 — Poupée italienne habillée.

139 — Vase en étain gravé à armoirie et ornements.

140 — Deux grands Vases en porcelaine de Chine, décor médaillons à personnages, fleurs et ornements.

141-142 — Deux Supports en bois de fer sculpté de Chine, dessus en marbre.

143 — Deux Porte-Bouquets veilleuses en verre de Venise.

144 — Paire de Cache-Pots en faïence de Delft, décor polychrome à blasons.

145 — Paire de Potiches en faïence de Delft, décor bleu à paysages et prairies.

146 — Cornet en faïence, décor genre Delft.

147 — Garniture en faïence, fond bleu, décor or, anse à têtes de dragons, composée de deux Vases et une Jardinière.

148 — Coupe en faïence, fond bleu, décor or.

149 — Tête-à-Tête en faïence, décor analogue.

150 — Cabaret en porcelaine de Chine, décor à personnages et fleurs.

151 — Deux Vases en porcelaine de Chine, décor à personnages et fleurs.

152 — Deux Vases en Satzuma, décor à personnages.

153 — Tasse en ancienne porcelaine de Paris.

154 — Bouteille ronde en verre de Bohême, garniture en étain.

155 — Groupe en bronze : *Enfant jouant avec un perroquet.* Signé LANZEROTTI.

156 — Buste en bronze : *La Frileuse*, de COLOMBO.

157 — Paire de Candélabres Louis XVI, à figures de femmes portant trois lumières.

158 — Paire de Vases en porcelaine, montés en bronze.

159 — Paire de Candélabres en porcelaine genre Saxe.

160 — Statuette en bronze : *La Becquée*, de GAUTHERIN.

161 — Petit Buste en bronze représentant le Roi de Rome.

162 — Statuette de Paysanne en biscuit.

163 — Deux Corbeilles en porcelaine de Berlin, de formes octogonales, bordures ajourées imitant la vannerie.

164 — Deux Tasses et Soucoupes en porcelaine de Sèvres, fond vert, à rehauts d'or. Époque I^er^ Empire.

OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉS

165 — Très belle Croix processionnelle en argent, émaillée sur les deux faces, représentant des figures allégoriques de saints, de saintes et d'apôtres, partie translucide enrichie de lapis, travail de la fin du XV^e^ siècle.

166 — Couronne en fer incrusté d'or et d'argent, dessin très délicat, ornée de fleurons fleurdelysés, travail du XVI^e^ siècle. (Pièce rare.)

167 — Médaille en argent offrant d'un côté la Cène et de l'autre côté une bannière couverte d'inscriptions portée par des anges. Pièce intéressante attribuée au XVI^e^ siècle.

168 — Jolie Boîte carrée en agate orientale finement évidée et gravée, montée à charnières en or, du temps de Louis XVI.

169 — Bonbonnière forme coquille, montée à charnière, en prisme d'améthyste sculptée et évidée, époque Louis XV.

170 — Boîte forme corbeille en prisme d'améthyste finement évidée, montée à charnière, époque Louis XV.

171 — Boîte en caillou d'Egypte, montée à charnière, de l'époque Louis XVI.

172 — Bonbonnière en prisme d'améthyste, forme coquille, montée à charnière, époque Louis XV.

173 — Très belle Intaille sur onyx orientale, représentant le Jugement de Pâris. Travail d'une finesse remarquable attribué au XVI^e siècle.

174 — Intaille sur cornaline orientale, représentant Jupiter armé de son trident.

175 — Intaille sur jacinthe orientale, représentant une femme romaine,

176 — Bonbonnière en écaille blonde montée en or, du temps de Louis XVI, avec miniature sur le couvercle représentant les Conseils de l'Amour d'après FRAGONARD.

177 — Intaille à double face sur jade vert oriental, représentant des figures égyptiennes.

178 — Bonbonnière ronde en écaille, ornée sur le couvercle d'une miniature grisaille représentant la Marchande d'Amours signée : PISCORSKY.

179 — Bonbonnière en écaille blonde garnie d'or avec miniature : Nymphes et Amours au bain. Époque Louis XVI.

180 — Boîte ovale à charnière en émail de Bétersée, fond blanc, avec fleurs et entrelacs à rehauts d'or. XVIII^e siècle.

181 — Miniature ovale sur ivoire, portrait de grande Dame de la Cour de Louis XV, inspiré de Nattier. Cadre en bronze doré de l'époque, sur fond en étoffe brodée.

182 — Miniature ovale sur ivoire : *Le Sommeil de Vénus sur la mer, veillée par les Amours.*

183 — Miniature carrée : Portrait de M^me^ Récamier. Cadre en bronze.

184 — Miniature ronde : Jeune Femme à sa toilette, scène d'intérieur, style Louis XVI. Cadre en bronze à tors de laurier et nœud de rubans.

185 — Médaillon avec portrait de M^me^ Récamier, monture argent.

186 — Miniature ronde : Portrait de Dame en costume Louis XIII.

187 — Broche en jargons avec miniature : Portrait de Dame en costume Louis XVI.

188 — Bel Éventail du temps de Louis XVI, représentant une gracieuse composition champêtre, avec paysage au revers, monture en nacre à rehauts d'or.

189 — Éventail du temps de Louis XV, représentant : *Le Couronnement de Flore par l'Amour et Zéphir* Monture en ivoire rehaussée de peinture et d'or.

190 — Bague cinq corps montée de brillants et rubis.

191 — Deux Flambeaux, époque de la Révolution.

192 — Théière en argent.

193 — Porte-Mine en argent.

194 — Corbeille à pain en argent ajouré et ciselé. Travail russe.

195 — Éventail en plume blanche, monture en nacre avec initiale et couronne en brillants.

196 — Châle en dentelle de Chantilly.

197 — Deux Montres anciennes en argent.

198 — Bague en or montée d'un brillant.

199 — Petit Étui en or ciselé et guilloché, d'époque Louis XVI.

200 — Pendentif : Peinture en grisaille avec cadre en argent et strass.

201 — Boîte à briquet en argent niellé.

202 — Peigne de coiffure en argent doré avec galerie ajourée.

203 — Éventail nacre et Peinture sujet galant.

204 — Manche d'ombrelle en émail.

205 — Émail : Portrait de Voltaire, encadré.

206 — Bonbonnière en porcelaine de Saxe, décor à paysages, fleurs et sujet, garniture en vermeil.

207 — Poignard oriental, manche en agate, garniture et fourreau en argent repoussé.

208 — Poignard oriental à lame gravée, poignée incrustée de nacre et d'écaille.

209 — Salière couverte en argent finement ciselé à feuillages. Époque Louis XVI.

210 — Boîte en laque du Japon, décor à paysages.

211 — Inro en laque du Japon, décor or sur fond noir.

212 — Flacon à bétel pour fruits, en cristal de roche sculpté.

213 — Garde de sabre bronze argenté et doré, décor à personnage et dragon. *(Signée.)*

214 — Garde de sabre en bronze aciéré rehaussé d'or, décor à insectes. *(Signée.)*

215 — Garde de sabre en fer ciselé et ajouré, décor à buffles enlacés. *(Signée.)*

216 — Trois Netzulkés en bois et ivoire sculpté : Serpent entourant une tête de mort, et autres.

217 — Encrier en porcelaine de Chine émaillée violet : Personnage accroupi sur une courge.

218 — Buffle en porcelaine de Chine émaillée en vert.

219 — Boîte en laque burgauté. Travail chinois.

220 — Grande Miniature rectangulaire sur ivoire : Portrait de Femme Louis XVI, les cheveux bouclés, en corsage bleu, avec fichu.

221 — Miniature ovale : Portrait de Femme Empire, en costume noir.

TAPISSERIES, TENTURES, TAPIS

222 — Belle Tapisserie dite Verdure : Paysage animé de volatiles avec vue de château. Bordure à fleurs et feuillages.

223 — Six Portières algériennes fond rouge, à bandes et ornements bleus et blancs.

224 — Grande Portière algérienne fond rouge.

226 à 229 — Quatre grandes Carpettes orientales fond rouge, dessin bleu et blanc.

230 — Grand Tapis de Smyrne.

231-232 — Deux Carpettes d'Orient.

233 — Tapis oriental.

234 — Objets omis.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris